

Приложение II.1

к ООП по профессии

38.01.02 Продавец , контролёр-кассир

ПРОГРАММА

Подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

ОУД.02 Литература.

р.п. Чунский

2023 г.

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих учебной дисциплины Литература. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования(далее - ФГОС) СПО по профессиям 38.01.02 Продавец, контролер-кассир

Разработчик: Соболева З.В., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования естественнонаучного профиля - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 38.01.02 Продавец, контролер-кассир, реализуемой на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной по выбору ФГОС среднего общего образования для профессии среднего профессионального образования естественнонаучного профиля 38.01.02 Продавец, контролер-кассир..

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поли-культурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание - чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами;

- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- формирование понятий о нормах русского языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - формирование умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов, социально-культурной и деловой сферах общения;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - формирование представлений об изобразительно выразительных возможностях русского языка;
 - формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в творчестве писателя в процессе анализа текста;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.
 - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в творчестве писателя.
- 1.4. Количество часов на освоение программы**
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 202 часа;
 - самостоятельной работы обучающегося – 101 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 303 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 202 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 101 |
| в том числе: | |
| Подготовка индивидуального проекта | |
| Информационная переработка текста (составления плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.) | |
| Составление текстов для самоконтроля | |
| Составление библиографических карточек по творчеству писателя | |
| Подготовка и защита рефератов | |
| Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, электронными каталогами и Интернет-ресурсами | |
| Составление собственных текстов (сочинений, резюме, эссе, заметок, очерков, сочинений, рецензий на прочитанные произведения) | |
| Подготовка презентаций по творчеству писателей | |
| Анализ литературных текстов | |
| Подготовка творческих работ: пересказов, внутренних монологов героев, написание киносценариев | |
| Контрольные работы | |
| Итоговая аттестация | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, текущие работы, сочинения, творческие работы, тексты, самостоятельная работа | | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|---|-------------|------------------|
| Раздел I | Литература XIX века | | | 1 |
| Тема 1.1 | 1 | Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. | 1 | |
| Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX века | 2 | Литературная борьба. Самобытность русского романтизма первой половины XIX века. | 1 | |
| | 3 | А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. | 1 | |
| | 4 | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | 1 | |
| | 5 | М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. | 1 | |
| | 6 | Основные мотивы лирики поэта М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| | 7 | Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. | 1 | |
| | 8 | «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа | | 15 |
| | 1.Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 2.Теория литературы: Элегия. 3.Судьба Н.Н.Гончаровой, 4.Царскосельский лицей и его воспитанники. 5.Реферат на тему: Личность и творческий путь А.С Пушкина 6. Презентация по творчеству А,С. Пушкина 7.Теория литературы: развитие понятия о романтизме; 8.Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; 9.М.Ю.Лермонтов -художник; 10.Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: 11. Презентация по творчеству М.Ю. Лермонтова 12.Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 13.Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; 14.Н.В.Гоголь и русский театр. 15. Презентация по творчеству Н.В Гоголя | | | |
| | Содержание учебного материала | | | |

| | | | |
|--|----|--|---|
| Тема 1.3 Русская литература второй половины XIX века | 9 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| | 10 | Социально-культурная новизна драматургии писателя. | 1 |
| | 11 | Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». | 1 |
| | 12 | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 |
| | 13 | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза». | 1 |
| | 14 | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 1 |
| | 15 | Сочинение на тему: «Конфликт Катерины с миром «темного царства». | 1 |
| | 16 | Сочинение на тему: «Конфликт Катерины с миром «темного царства». | 1 |
| | 17 | И.А. Гончаров. Жизненный путь писателя. | 1 |
| | 18 | Творческая история романа «Обломов». | 1 |
| | 19 | Противоречивость характера. Штольц и Обломов. | 1 |
| | 20 | Оценка романа «Обломов» в критике Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. | 1 |
| | 21 | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
| | 22 | Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической борьбы. | 1 |
| | 23 | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. | 1 |
| | 24 | Нравственная проблематика романа и общечеловеческое значение. | 1 |
| | 25 | Тема любви в романе. | 1 |
| | 26 | Сущность споров, конфликт «Отцов и детей». | 1 |
| | 27 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |
| | 28 | Сочинение: «Идейные споры отцов и детей». | 1 |
| | 29 | Сочинение: «Идейные споры отцов и детей ». | 1 |
| | 30 | Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. | 1 |
| | 31 | Роман «Что делать?». | 1 |
| | 32 | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 |
| | 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
| | 34 | Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| | 35 | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. | 1 |
| | 36 | Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. | 1 |
| | 37 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 1 |
| | 38 | Смысл теории Раскольникова. | 1 |
| | 39 | Петербург Достоевского. | 1 |
| | 40 | Роман «Униженные и оскорбленные». | 1 |

| | | |
|---|--|----|
| 41 | Роман «Идиот». Нравственная проблематика романа. | 1 |
| 42 | Сочинение на тему: «Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова». | 1 |
| 43 | Сочинение на тему: «Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова». | 1 |
| 44 | Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. | 1 |
| 45 | Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиции. | 1 |
| 46 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. | 1 |
| 47 | Наташа Ростова. | 1 |
| 48 | Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года. | 1 |
| 49 | «Севастопольские рассказы» писателя. | 1 |
| 50 | Мысль семейная в романе «Анна Каренина». | 1 |
| 51 | Сочинение на тему: «Духовные искания князя Андрея Болконского». | 1 |
| 52 | Сочинение на тему: «Духовные искания князя Андрея Болконского». | 1 |
| 53 | А.П. Чехов. Сведения из биографии. | 1 |
| 54 | Юмористические рассказы писателя. | 1 |
| 55 | Пьеса «Вишневый сад». | 1 |
| 56 | Старые владельцы сада в пьесе. | 1 |
| 57 | Молодое поколение пьесы. | 1 |
| 58 | Сочинение: «Старая Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| 59 | Сочинение: «Старая Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| Самостоятельная работа | | 24 |
| <p>1.Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти;</p> <p>2.Экранизация произведений Н.А. Островского.</p> <p>3.И.А.Гончаров в воспоминаниях современников;</p> <p>4.Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>5.Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева;</p> <p>6.Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском- Лутовинове;</p> <p>7.Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин"</p> <p>8.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?";</p> <p>9.Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского "Что делать?".</p> | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|----|---|---|----|--|---|----|---|---|----|---|---|----|---------------|---|----|-----------------------------------|---|----|----------------------------------|---|----|--|---|----|------------------------------|---|----|--|---|----|--|---|--|--|
| | <p>10.Праведники в творчестве Н.С. Лескова. 11.Художественный мир П. С. Лескова. 12.М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; 13.Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 14.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; 15.Раскольников и его теория преступления; 16.Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 17.Роман«Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. 18.Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 19.Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; 20.Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, 21.Тема дома в романе "Война и мир ". 22.Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. 23.Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. 24.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 1.4 Поэзия второй половины XIX века</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="405 994 495 1034">60</td> <td data-bbox="495 994 1711 1034">Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</td> <td data-bbox="1711 994 1845 1034">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1034 495 1074">61</td> <td data-bbox="495 1034 1711 1074">Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.</td> <td data-bbox="1711 1034 1845 1074">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1074 495 1114">62</td> <td data-bbox="495 1074 1711 1114">А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта.</td> <td data-bbox="1711 1074 1845 1114">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1114 495 1153">63</td> <td data-bbox="495 1114 1711 1153">Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</td> <td data-bbox="1711 1114 1845 1153">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1153 495 1193">64</td> <td data-bbox="495 1153 1711 1193">Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</td> <td data-bbox="1711 1153 1845 1193">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1193 495 1233">65</td> <td data-bbox="495 1193 1711 1233">Лирика поэта.</td> <td data-bbox="1711 1193 1845 1233">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1233 495 1273">66</td> <td data-bbox="495 1233 1711 1273">Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</td> <td data-bbox="1711 1233 1845 1273">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1273 495 1313">67</td> <td data-bbox="495 1273 1711 1313">Многообразие крестьянских типов.</td> <td data-bbox="1711 1273 1845 1313">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1313 495 1353">68</td> <td data-bbox="495 1313 1711 1353">Женщина-крестьянка Матрена Тимофеевна Корчагина.</td> <td data-bbox="1711 1313 1845 1353">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1353 495 1393">69</td> <td data-bbox="495 1353 1711 1393">Народные заступники в поэме.</td> <td data-bbox="1711 1353 1845 1393">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1393 495 1433">70</td> <td data-bbox="495 1393 1711 1433">Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</td> <td data-bbox="1711 1393 1845 1433">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1433 495 1453">71</td> <td data-bbox="495 1433 1711 1453">Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</td> <td data-bbox="1711 1433 1845 1453">1</td> </tr> </table> | 60 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | 1 | 61 | Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. | 1 | 62 | А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта. | 1 | 63 | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. | 1 | 64 | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. | 1 | 65 | Лирика поэта. | 1 | 66 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 67 | Многообразие крестьянских типов. | 1 | 68 | Женщина-крестьянка Матрена Тимофеевна Корчагина. | 1 | 69 | Народные заступники в поэме. | 1 | 70 | Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 71 | Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | | |
| 60 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Лирика поэта. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Многообразие крестьянских типов. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Женщина-крестьянка Матрена Тимофеевна Корчагина. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Народные заступники в поэме. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 2.1 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства на рубеже веков | Содержание учебного материала | | |
| | 72 | Проблема традиций в литературе начала XX века и ее разрешение в творчестве реалистов, акмеистов, символистов, футуристов. | 1 |
| | 73 | И.А. Бунин. Сведения из биографии. Проза И.А. Бунина. | 1 |
| | 74 | А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в творчестве. | 1 |
| | 75 | Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Н.С. Гумилев. | 1 |
| | 76 | А.М. Горький. Сведения из биографии. | 1 |
| | 77 | Ранние рассказы писателя «Челкаш», «Коновалов». | 1 |
| | 78 | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | 1 |
| | 79 | Поэтизация гордых и сильных людей. | 1 |
| | 80 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. | 1 |
| | 81 | Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 1 |
| | 82 | Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |
| | 83 | Новаторство Горького – драматурга. | 1 |
| | 84 | Сочинение по творчеству А.М. Горького. | 1 |
| | 85 | Сочинение по творчеству А.М. Горького. | 1 |
| | 86 | А.А. Блок. Сведения из биографии поэта. | 1 |
| | 87 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. | 1 |
| | 88 | Тема исторического прошлого в мире А. Блока. | 1 |
| | 89 | Тема Родины, тревога за Россию. | 1 |
| | 90 | Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка». | 1 |
| | Самостоятельная работа | 10 | |
| | 1.Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина. 2.Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 3.Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 4.Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов 5.Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. 6.Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. 7.Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | его словотворчества. 8.Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 9.Составить реферат по творчеству Н.С Гумелева 10.Презентация по творчеству И,А Бунина | | |
| Тема 2.2 Особенности развития литературы 20-х годов | Содержание учебного материала | | |
| | 91 | Противоречивость развития культуры в 20 –е годы. Литературный процесс 20-х годов. | 1 |
| | 92 | Тема России и революции в творчестве поэтов разных направлений. | 1 |
| | 93 | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. | 1 |
| | 94 | Сатира В.В. Маяковского. Обличье мещанства. | 1 |
| | 95 | Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 1 |
| | 96 | Поэма «Во весь голос». | 1 |
| | 97 | С.А. Есенин. Сведения из биографии. | 1 |
| | 98 | Лирика поэта. | 1 |
| | 99 | Поэтизация русской природы, русской деревни. | 1 |
| | 100 | Художественное своеобразие творчества поэта. | 1 |
| | 101 | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. | 1 |
| | 102 | Лирическое и эпическое в поэме. | |
| | 103 | А.А. Фадеев. Сведения из биографии. | 1 |
| | 104 | Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. | 1 |
| 105 | Проблема человека и революции. | 1 | |
| | Самостоятельная работа | 27 | |
| | 1.Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. 2.А. А. Фет — переводчик, 3.Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, 4.Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; 5.А. К. Толстой — прозаик, 6.А. К. Толстой — драматург. 7.Некрасовский “Современник”, 8.Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), 9.Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|-----|--|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|---------------------------------------|---|-----|------------------------------------|--|-----|---------------------------|---|-----|---|--|-----|--|---|-----|--|---|--|--|
| | <p>10.Поэмы Н. А.Некрасова. 11.Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. 12.Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». 13.Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 14.Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 15.Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. 16.Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. 17.Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. 18.Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. 18.Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 19.Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; 20.Сатира в произведениях В. В.Маяковского. 21.Тема любви в творчестве С.А.Есенина; 22.Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 23.Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. 24.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. 25.Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 2.3 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="405 1086 495 1123">106</td> <td data-bbox="495 1086 1711 1123">Становление новой культуры в 30-е годы.</td> <td data-bbox="1711 1086 1845 1123">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1123 495 1160">107</td> <td data-bbox="495 1123 1711 1160">Отражение индустриализации и коллективизации в литературе.</td> <td data-bbox="1711 1123 1845 1160">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1160 495 1197">108</td> <td data-bbox="495 1160 1711 1197">Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова и А. Толстого.</td> <td data-bbox="1711 1160 1845 1197">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1197 495 1233">109</td> <td data-bbox="495 1197 1711 1233">Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков).</td> <td data-bbox="1711 1197 1845 1233">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1233 495 1270">110</td> <td data-bbox="495 1233 1711 1270">М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</td> <td data-bbox="1711 1233 1845 1270">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1270 495 1307">111</td> <td data-bbox="495 1270 1711 1307">Особенности поэзии М.И. Цветаевой.</td> <td data-bbox="1711 1270 1845 1307"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1307 495 1343">112</td> <td data-bbox="495 1307 1711 1343">Основные темы творчества.</td> <td data-bbox="1711 1307 1845 1343">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1343 495 1380">113</td> <td data-bbox="495 1343 1711 1380">Фольклорные и литературные образы в лирике.</td> <td data-bbox="1711 1343 1845 1380"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1380 495 1417">114</td> <td data-bbox="495 1380 1711 1417">О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</td> <td data-bbox="1711 1380 1845 1417">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 1417 495 1453">115</td> <td data-bbox="495 1417 1711 1453">Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама.</td> <td data-bbox="1711 1417 1845 1453">1</td> </tr> </table> | 106 | Становление новой культуры в 30-е годы. | 1 | 107 | Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. | 1 | 108 | Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова и А. Толстого. | 1 | 109 | Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков). | 1 | 110 | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. | 1 | 111 | Особенности поэзии М.И. Цветаевой. | | 112 | Основные темы творчества. | 1 | 113 | Фольклорные и литературные образы в лирике. | | 114 | О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. | 1 | 115 | Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама. | 1 | | |
| 106 | Становление новой культуры в 30-е годы. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова и А. Толстого. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков). | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Особенности поэзии М.И. Цветаевой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | Основные темы творчества. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | Фольклорные и литературные образы в лирике. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|
| | 116 | А. Платонов. Сведения из биографии. | 1 | |
| | 117 | Повесть «Котлован». | 1 | |
| | 118 | И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. | 1 | |
| | 119 | Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | 1 | |
| | 120 | М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. | 1 | |
| | 121 | Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны. | 1 | |
| | 122 | Роман «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | 123 | Система образов. Москва 30-х годов. | 1 | |
| | 124 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 | |
| | 125 | Живучесть шариковщины. | 1 | |
| | 126 | А.Н. Толстой. Сведения из биографии. | 1 | |
| | 127 | Роман «Петр I» - художественная история России 18 века. | 1 | |
| | 128 | Личность Петра I в романе. | 1 | |
| | 129 | Народ в романе. | 1 | |
| | 130 | Сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр I». | 1 | |
| | 131 | Сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр I». | 1 | |
| | 132 | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | |
| | 133 | Мир человека в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы». | 1 | |
| | 134 | «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах народа в годы Гражданской войны. | 1 | |
| | 135 | Григорий Мелехов в романе. | 1 | |
| | 136 | Женские судьбы романа. Аксинья, Наталья. | 1 | |
| | 137 | Рассказ «Судьба человека». Нравственный облик А. Соколова. | 1 | |
| | 138 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | 1 | |
| | 139 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | 1 | |
| Тема 2.4 | Содержание учебного материала | | | |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных | 140 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись и песни военных лет. | 1 | |
| | 141 | Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов). | 1 | |
| | 142 | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург). | 1 | |
| | 143 | Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. | 1 | |
| | 144 | Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Ажаев). | 1 | |
| | 145 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. | 1 | |
| | 146 | Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Стихотворение «Смятение», «Пахнут липы сладко». | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|----|--|
| лет | 147 | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 1 | |
| | 148 | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. | 1 | |
| | 149 | Роман «Доктор Живаго». Тема трагической личности, ее судьба. | 1 | |
| | Самостоятельная работа | | 10 | |
| | <p>1.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.</p> <p>2..Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</p> <p>3.Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</p> <p>5.Трагедия “ стомилонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору)</p> <p>6.Реферат по творчеству А.А Ахматовой</p> <p>7.Написать реферат по творчеству М.А Шолохова</p> <p>8.Составить кроссворд по рассказу М.А Шолохова «Судьба человека»</p> <p>9.Презентация по творчеству Б. Пастернака</p> <p>10.Анализ содержания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»</p> | | | |
| Тема 2.5 Особенности развития литературы 50-х –80-х годов | Содержание учебного материала | | | |
| | 150 | Развитие литературы 50-х – 80-х годов в контексте культуры. | 1 | |
| | 151 | Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина. | | |
| | 152 | Новое осмысление проблемы человека на войне. | 1 | |
| | 153 | Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании молодого поколения. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег». | 1 | |
| | 154 | Роман Б. Васильева «В списках не значился». | 1 | |
| | 155 | Изображение жизни советской деревни. В. Шукшин «Чудик». | 1 | |
| | 156 | В. Распутин «Прощание с Матерой». | 1 | |
| | 157 | В. Шаламов «Колымские рассказы». | 1 | |
| | 158 | Д. Дудинцев «Белые одежды». | 1 | |
| | 159 | Многонациональность советской литературы. | 1 | |
| Самостоятельная работа | | 5 | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>1. Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>2. Что такое подвиг? (По роману Ю Бондарева «Горячий снег»)</p> <p>3. Презентация по творчеству В.Г Распутина</p> <p>4. Проанализировать рассказ В. Шаламов «Колымские рассказы».</p> <p>5. Проанализировать эпизод из романа Ю. Бондарева «Горячий снег» (Поединок Кузнецова с танком.)</p> <p>6. Презентация по творчеству Ю. Бондарева</p> | | |
| <p>Тема 2.6 Творчество поэтов 50-х –80-х годов</p> | Содержание учебного материала | | |
| | 160 | Поиски нового поэтического языка в поэзии 50-х – 80-х годов. | 1 |
| | 161 | Лирика поэтов-фронтовиков. | 1 |
| | 162 | Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни. | 1 |
| | 163 | Поэзия Н. Рубцова. Есенинские традиции в поэзии Рубцова. | 1 |
| | 164 | Поэзия Р. Гамзатова. Тема Родины. | 1 |
| | 165 | Поэзия А. Вознесенского. | 1 |
| | Самостоятельная работа | | 6 |
| | <p>1. Лирика Н. Заболоцкого.</p> <p>2. Лирика Р. Гамзатова.</p> <p>3. Поэзия О. Бергольц</p> <p>4. Творчество В. В. Высоцкого</p> <p>5. Презентация по творчеству В. В. Высоцкого</p> <p>6. Презентация по творчеству Р. Гамзатова</p> | | |
| <p>Тема 2.7 Драматургия 50-х –80-х годов</p> | Содержание учебного материала | | |
| | 166 | Особенности драматургии 50-х –80-х годов. | 1 |
| | 167 | Проблема долга и совести, чести и бесчестия. | 1 |
| | 168 | Драматургия А. Вампилова. | 1 |
| | 169 | А.Т. Твардовский сведения из биографии. | 1 |
| <p>Тема 2.8 Проза 50-х –80-х годов</p> | Содержание учебного материала | | |
| | 170 | Тема войны в поэзии А.Т. Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом». | 1 |
| | 171 | Поэма «По праву памяти». | 1 |
| | 172 | Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. | 1 |
| | 173 | Тема раскаяния и личной вины, памяти и забвения. | 1 |
| | 174 | А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | 175 | А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. | 1 | |
| | 176 | Рассказ «Матренин двор». Характеры героев. | 1 | |
| | 177 | Лагерная проза писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 | |
| | 178 | «Архипелаг Гулаг». | 1 | |
| | 179 | Публицистика А.И. Солженицына. | 1 | |
| | 180 | А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. | 1 | |
| | 181 | Проза А. Вампилова. | 1 | |
| | 182 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. | 1 | |
| | 183 | Своеобразие драмы «Утиная охота». | 1 | |
| | 184 | Композиция драмы, система персонажей. | 1 | |
| | 185 | Утверждение добра, любви, милосердия – главный пафос драм А. Вампилова. | 1 | |
| | Самостоятельная работа | | 4 | |
| | 1.Проза Д.Гранина. 2.Проза К.Паустовского 3.Презентация по творчеству А.Вампилову 4.Презентация по творчеству А.И Солженицына | | | |
| Тема 2.9 Русское литературное зарубежье 20 – 90-х годов | Содержание учебного материала | | | |
| | 186 | Первая волна эмиграции русских писателей. | 1 | |
| | 187 | Характерные черты Русского зарубежья 20 – 30-х годов. | 1 | |
| | 188 | Творчество И. Шмелева, В. Набокова. | 1 | |
| | 189 | Вторая волна эмиграции русских писателей. | 1 | |
| | 190 | Третья волна эмиграции русских писателей. | 1 | |
| | 191 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – XXI веков. | 1 | |
| Тема 2.10 Особенности развития литературы конца 80-х – 90 годов | Содержание учебного материала | | | |
| | 192 | Всплеск антитоталитарных настроений 1980 – 1990 гг. | 1 | |
| | 193 | Основные направления развития современной литературы. | 1 | |
| | 194 | Сибирская проза (В.П. Астафьев, В. Распутин). | 1 | |
| Тема 2.11 Зарубежная литература | Содержание учебного материала | | | |
| | 195 | И.В. Гете «Фауст». | 1 | |
| | 196 | Э. Хемингуэй «Старик и море». | 1 | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|-----|
| | 197 | Э.М. Ремарк «Три товарища». | 1 | |
| | 198 | Г. Маркес «Сто лет одиночества». | 1 | |
| | 199 | П. Коэльо «Алхимик». | 1 | |
| Тема 2.12 Повторение пройденного материала | Содержание учебного материала | | | |
| | 200 | Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н Толстого «Война и мир» | 1 | |
| | 201 | Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны в произведениях современной советской литературы. | 1 | |
| | 202 | Человек и природа в сибирской прозе. | 1 | |
| Итого: | | | | 202 |

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и Литература».

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, шкафы для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации, доска классная.

Технические средства обучения: видео двойка, DVD -проигрыватель, ноутбук, мультимедийный проектор.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

4.1 Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Эбс для учебных заведений во и спо, научных и массовых библиотек — book.ru © 2010–2020 <https://www.book.ru/>

1. Русская литература XIX века. 10 класс профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2015. – 384 (4) с.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Дополнительные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

4.Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Прокина; под редакцией В.П. Журавлёва. – 11-е изд. – М.: Просвещение ОАО «Московские учебники», 2006. – 399с.

1.Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)

2.Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.

3.Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия" ,2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| результаты обучения | формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| освоение содержания учебной дисциплины «русский язык и литература. литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> : | |
| <i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания |
| <i>метапредметных:</i> | устный опрос, письменный опрос в |

| | |
|---|---|
| <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> | <p>форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> |
| <p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> | <p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> |

| | |
|--|--|
| <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | |
|--|--|

