

Приложение П.1
к ПООП по профессии
23.01.17 Мастер по ремонту в обслуживании автомобилей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

**базовый уровень
для профессиональных образовательных организаций**

2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ

ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по _____

(профессии/специальности)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК(ОК указываются из нового макета ФГОС СПО 2022 года по профессии/специальности)

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	общие	дисциплинарные
ОК .01Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; -оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать риски последствий деятельности; -воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); -определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне); способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -способы определять цели деятельности, задавать 	<p>Знатьб</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; -о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности

	<p>параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>-способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</p> <p>-значимость для личности и общества отечественного и мирного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретаций информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <p>-получать информацию из разного типа источников;</p> <p>-самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизации интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>-создавать тексты в различных формах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>-оценивать достоверность ,легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>-использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с</p>	<p>Уметь:</p> <p>-сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>-работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве; использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

	соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы получения информации из разного типа источников,-способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации различных видов и форм представления; -различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; -Способы оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; -способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; -Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; -делать осознанный выбор, 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образовательно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; -владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

	<p>аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>-оценивать приобретённый опыт;</p> <p>-формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</p>	
	<p>Знать:</p> <p>-различные сферы профессиональной деятельности;</p> <p>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</p> <p>-о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>О литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</p> <p>-содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p> <p>-методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли, в том числе авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь:</p> <p>-выбирать тематике и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>-оценивать качество своего</p>	<p>Уметь:</p> <p>-выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</p> <p>-меть принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>-признавать своё право и право других людей на ошибки;</p> <p>-развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	
	<p>Знать:</p> <p>-преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>Способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности;</p> <p>составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников</p> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>-способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</p>	<p>Знать:</p> <p>-способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>

<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Уметь: -создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; -развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>Уметь: -выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; -анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</p>
	<p>Знать: -свой язык и культуру, прошлое настоящее многонационального народа России; Невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -различные способы общения и взаимодействия;</p>	<p>Знать: -терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>
<p>ОК06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Уметь: -проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; -оценивать ситуацию и принимать осознанные решения; -ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p>Уметь: -определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчество писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
	<p>Знать: -традиционные национальные</p>	<p>Знать: -содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и</p>

	<p>общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>-о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>-о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</p> <p>-ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников; традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-духовные ценности российского народа;</p> <p>-морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>-значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>-ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p>нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p>
<p>ОК 07 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Уметь:</p> <p>-получать информацию из разного типа источников,</p> <p>-самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>-создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму</p>	<p>Уметь:</p> <p>-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный текст в письменной и устной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения не менее 250 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные</p>

	представления и визуализации	высказывания с учётом норм русского литературного языка;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные сферы профессиональной деятельности; Способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; О важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; Способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; -основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объём образовательной программы дисциплины	117
В т.ч.	
Основное содержание	101
В т.ч.	
Теоретическое обучение	52
Практические занятия	48
Профессионально-прикладное содержание (содержание прикладного модуля)	15
В т.ч.	
Теоретическое обучение	
Практические занятия	15
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	Основное содержание		
Введение	Содержание учебного материала		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	
Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры		18	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Содержание учебного материала		ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви	Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Ж моряку», «Подражания Корану», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Осень». Поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья- разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник»		
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и		

	непонятных слов		
	Содержание учебного материала	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др).Памятники Пушкину, топонимы и другие способы меморизации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства и в продуктах массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе, и других графических формах		2
	Практические занятия: работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст)	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю.Лермонтова	Содержание учебного материала Основы темы поэзии М.Ю.Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...») «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает ий кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...». «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...» Демон», «Когда волнуется желтеющая...»	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
Тема 1.4 Фантазмагория человеческой жизни в	Содержание учебного материала «Космическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В.Гоголя в	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9

творчестве Н.В. Гоголя (1809-1852)	анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»		
	Практические занятия: Работа с избранным эпизодами одной из повести (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
«Дело мастера боится»	*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*		
	Содержание учебного материала: Что значит быть мастером своего дела? Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		
	Практическая занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
Основное содержание			
Раздел 2 Вопрос русской литературы 2 половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Содержание учебного материала Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века-женский вопрос: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.		
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины (Гроза) (или	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9

	Ларисы из Беспреданницы) типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста		
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала А.И. Гончаров , роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
	Практические занятия: работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		
	Практические занятия: работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия- свидетеля спора),	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК9

	встав на точку зрения и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
Тема 2.4 Н.С. Лесков. «Мне за народ очень помереть хочется...»	Содержание учебного материала Н.С. Лесков (1831-1895) (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова. Рассказ «Тупейный художник».	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК09
	Практические занятия: Составить маршрут Флягина. Нарисовать схему маршрута Ивана Флягина. Лесков называет своих героев праведниками. Значение этого слова. Черты русского национального характера во Флягине.	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг т социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессииб подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, вязанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью		
	Практические занятия:	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК09
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1 романа «Обломов» Написание текста в духе ожидания/реальность о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось не деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности.		
Основное содержание			

<p>Тема 2.4 и Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях.</p>	<p>Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	<p>2</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6</p>
	<p>Практические занятия: работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/видеоролика/презентации/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>		
<p>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p>Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория. путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутренне преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа.</p>	<p>2</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6</p>
	<p>Практические занятия:</p>	<p>2</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6</p>
	<p>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/инфографики/видеоролика/презентации/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии</p>		

	с художественным творчеством писателя. Подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста –опровержения теории Раскольникова.		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь- это деятельное желание добра другому...»- в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Содержание учебного материала «Севастопольские рассказы» (1855)- непарадное изображение войны.» Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.»Люцерн2 (1857).Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизация романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
	Практические занятия:	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
	Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение) Подготовка материала биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/инфографики/видеоролика/презентации/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Написание рецензии на экранизации «Война и мира»		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в	Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвящённых разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6

профессии\специальности	журнал...»		
Основное содержание			
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения : «Калистрат», «Современная ода», «Зине»,»14 июня 1854», «Тишина», «Ещё мучимы страстью мятежной», «Да, наша жизнь текла мятежно», «Слёзы и нервы», «Размышление у парадного подъезда» «Внимая ужасам войны», «Надрывается сердце от муки» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия:	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Чтение и анализ стихотворений, подготовка сообщения о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.		
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И.Тютчев: «Наш век», «Не то, что мните вы природа», «О, как убийственно мы любим», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А.Фет. «»Целый мир от красоты», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шёпот, робкое дыханье...»,»Весенний дождь» «Луна прощается с землёю...», «Ещё майская ночь» и др.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия:	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Чтение и анализ стихотворений, подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала		
Тема 2.9	Содержание учебного материала:	2	ОК1,ОК2,ОК3,О

Проблематика ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова- драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишнёвый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины 19-начала 20 века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		K4,OK5,OK6
	Практические занятия: инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его лучшему?» Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» и написание рецензии на экранизацию «Вишнёвого сада»	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме-официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.		OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
Основное содержание			
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа 19-20 веков в		16	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6

контексте социокультурных процессов эпохи.			
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель-лауреат Нобелевской премии о литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звёзды». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки» «Чистый понедельник», рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «тёмные аллеи» (два рассказа-по выбору учителя) Проза И.А.Бунина. Мотив запустения и увядания в осмысления а. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
	Практические занятия Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И Куприна	А.И. Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино. (1964)	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
Тема 3.3 Герои Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала М.Горький (1868-1936) .сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обречённость Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертв. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6

	правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
	Практические занятия: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чём отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма- к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идеи двоемирия и обновление художественного языка расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К.Бальмонт («Я- изысканность русской медлительной речи») Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилёв «Жираф», С.Городецкий («Берёза») Футуризм. Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И Северянин («Эпилог»).В.Хлебников («Заключение смехом»).Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6
	Практические занятия: чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2	
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала. А.А. Блок (1880-1921).Сведения из биографии поэта. «Вхожу я тёмные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане». Лирика Блока- «трилогия вочеловечения» ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее.	2	OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6

	<p>Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>		
	Практические занятия		
<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала. В.В. Маяковский (1893-1930. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!» «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира В.Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта с современной массовой культуре.</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия		
<p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А.Есенина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>С.А.Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу».)</p> <p>Чувство Родины- основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретение</p>	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6

	на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Музыкальность. Есенин на сцене, в кино и музыке.		
	Практические занятия. Работа с поэтическими произведениями С.Есенина-выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.		
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов 20 века.		12	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И.Цветаевой	Содержание учебного материала. М.И. Цветаева (1892-1941).Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Идёшь на меня похожий...» Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчество: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала А. Платонов (1899-1951).Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведениях А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный человек», жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6

	со стандартами эпохи и др.)		
	Практические занятия: анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развития понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.		
Тема 4.3 И.Э Бабель «Конармия»	Содержание учебного материала И.Э. Бабель.(1894-1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК09
	Практические занятия: стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	2	
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала. А.А. Ахматова (1899-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промёрзшей пустого жилья...», «Муза»,. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества, гражданская тема, пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Вроде просто найти и расставить слова»б стихи для людей моей	Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии –это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная\невербальная) стихов		

профессии\специальности	разных поэтов в поисках «Своего».		
	Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Основное содержание			
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»	Содержание учебного материала. М.А. Булгаков (1891-1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Или Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая киноистория романа.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия: жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.		
Тема 4.5 М.А. Шолохов . Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала М.А. Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии .Лауреат Нобелевской премии. Роман-эпопея «Тихий Дон»(избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых .Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни .Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия. Работа с эпизодами из выбранных глав.		
Раздел 5. «Поэт и мир»:		4	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6

<p>литературный мир в России 40-х – середины 50-х годов 20 века.</p>			
<p>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского.</p>	<p>Содержание учебного материала. Б.Л. Пастернак 1890-1960. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль, достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» и др. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. А.Т. Твардовский (1910-1970), Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...», «Признание». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6
	<p>Практические занятия: анализ стихов Б. Пастернака, посвящённых ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время,. Природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>		
<p>Раздел 6.»Человек и человечность»: основные явления</p>		8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6

литературной жизни России конца 50-х -80-х годов 20 века			
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала «Лейтенантская проза»: В.П.Астафьев, Ю.Бондарев, В.В.Быков, Б.Л.Васильев, К.Воробьёв, В.Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне В.В.Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению(Рыбак) – сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). В.П.Астафьев (1924-2001).Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века	Содержание учебного материала А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) А.И. Солженицын (1918-2008).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность. Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия: изучение приёмов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи ,связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.		
Тема 6.3 Социальная и	Содержание учебного материала В.Г.Распутин (1937-2015).		

<p>нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века.</p>	<p>Повесть «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. В.М. Шукшин (1929-1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал», герои-чудаки. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать людям «как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал») противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>		
	<p>Практические занятия: чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.) Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшин и «маленький человек» в литературе 19 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>		
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>			
<p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>	<p>Содержание учебного материала Вербальные средства в ситуации бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога или делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.</p>		
	<p>Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: специалист- руководитель, клиент- специалист, специалист- специалист.</p>	2	<p>OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6</p>
<p>Основное содержание</p>			
<p>Раздел 7 «Людей неинтересных в</p>		4	<p>OK1,OK2,OK3,OK4,OK5,OK6</p>

мире нет»: литература с середины 1960- х годов до начала 21 века			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы .Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>И. Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>«В деревне бог живёт по углам...», «Пилигримы», «Воротиться на родину», «Стансы» «Рождественская звезда».</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>Д. Самойлов (1920-1990). Поэт, влюблённый в жизнь. «Сороковые, роковые...» «Если вычеркнуть войну...», «Семён Андреич», и др.</p> <p>«Все есть в стихах- и то, и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое , интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем : война, творчество, любовь, история, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
	Практические занятия. Исполнительский практикум, работа с образными и эмоциональным строем лирическим произведением И. Бродского, Д. Самойлова-создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А. Вампилов (1937-1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпанжем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p>		

	«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. «Двадцать минут с ангелом»- тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
	Практические занятия: драматизация: разыгрывание из частей пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведений. Символичность названия пьесы.		
Раздел 8 Зарубежная литература 20 века		6	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и 2 культовые имена	Содержание учебного материала Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы. «И грянул гром», «Вельд». Рассказы –предупреждения. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки2»– «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологии на жизнь человека –«Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
	Практические занятия: особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождём» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Прогресс- это форма человеческого существования	Содержание учебного материала НТП и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность учёного за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий	2	ОК1,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ОК6

» профессии в мире НТП	есть будущее. Профессии, «рождённые НТП» в последние десятилетия		
	Практические занятия		
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)		2	
Всего:		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 3178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники

1. Фортунатов Н.М. Русская литература первой трети 19 века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М.Фортунатов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт,2019.-207с
2. Фортунатов Н.М. русская литература второй трети 19 века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М.Фортунатов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова .- 3-е изд., перераб и доп.- Москва: Издательство Юрайт,2019.-246с.
3. Фортунатов Н.М.Русская литература последней трети 19 века: учебник для среднего профессионального образования, / Н.М.Фортунатов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова .- 3-е изд., перераб и доп.- Москва: Издательство Юрайт,2019.-310с.

3.2.2 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
(<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://window.edu.ru/>)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
(<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов(<http://school-collection.edu.ru/>)

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.cjm/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) Национальная электронная библиотека
(<http://www.elibrary.ru>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Р1, Темы 1.1,1.2,1.3,1.4 Р2, Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5,3.6,3.7 Р4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 Р5 Темы 5.1 Р6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р7, Темы 7.1,7.2 Р8, Темы 8.1</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Р 1, темы 1.1,1.2,1.3,1.4 Р1, Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5,3.6,3.7 Р4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 Р5. Темы 5.1 Р6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р7, Темы 7.1,7.2 Р8, Темы 8.1</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Р1, Темы 1.1,1.2,1.3,1.4 Р2, Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р.3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5,3.6,3.7 Р4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 Р5 Темы 5.1 Р6, Темы 6.1,6.2,6.3 Р7, Темы 7.1,7.2</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы</p>

	P8, Темы 8.1	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	P1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 P5 Темы 5.1 P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1, 7.2 P8, Темы 8.1	
ОК 05 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	P1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 P5 Темы 5.1 P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1, 7.2 P8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	P1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 P5 Темы 5.1 P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1, 7.2 P8, Темы 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы